

ПРЕЗЕНТАЦИОННЫЙ ДИЗАЙН-АЛЬБОМ

Студия на Производственной 19

Тёплый современный интерьер, где
каждый метр работает на повседневный
сценарий.



Проект Дмитрия Красса · 2026



Компактность превращена в цельный интерьер

Студия собрана как единая мебельная архитектура: функции разделены, но пространство не дробится.



ФУНКЦИОНАЛЬНО

Кухня, столовая, гостиная, рабочее место и хранение работают без конфликтов траекторий.

ВИЗУАЛЬНО

Рейки, тёмный орех, мягкий greige и чёрные линии связывают отдельные зоны.

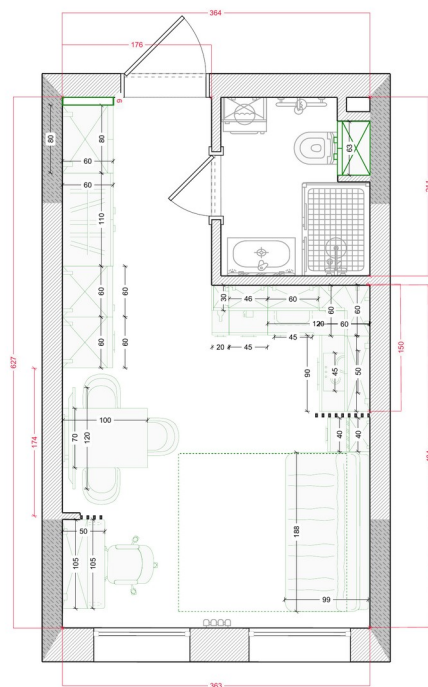
АТМОСФЕРНО

Тёплый рассеянный свет, тактильный текстиль и оливковый диван снимают ощущение маленькой площади.

Открытая часть объединяет 18,59 м²

Жилая комната 14,68 м² и прихожая 3,91 м² воспринимаются как единая зона; санузел занимает 3,57 м².

ПЛАН МЕБЕЛИ



Проект №7101852

Производственная 19

Дмитрий Красса

14,68 м²

жилая комната

3,91 м²

прихожая

3,57 м²

санузел

2,76 м

высота потолка

- Г-образная кухня
- обеденный стол 120 × 80 см
- диван с полноценным спальным местом
- рабочая зона у окна
- встроенное хранение по прихожей
- душевая 110 × 80 см

Три версии сохраняют один характер

Меняется только температура стен; мебель, дерево и графитовые детали остаются общей основой.



Авторская гамма

приглушённая терракота



Тёплый taupe

мягкая нейтральная база



Stone Olive

рекомендуемая зрелая версия



01

Жилая часть студии

Один объём, но несколько самостоятельных
сценариев: отдых, сон, работа, еда и приём гостей.



A modern interior design featuring a dining area with a dark wood table and chairs, a large TV mounted on a vertical slat wall, and a kitchen area with built-in appliances. The room has large windows with beige curtains and a desk area with a lamp and bookshelf. The floor is made of light wood.

Главный визуальный образ

Тёмная реечная ТВ-панель собирает композицию; вокруг неё выстроены стол, рабочее место, кухня и мягкая зона.

Оливковый диван становится эмоциональным центром

Насыщенный цвет удерживается в одном крупном предмете; остальные поверхности остаются спокойными.



ЦВЕТ

Оливково-горчичный велюр или рогожка — акцент, который поддерживает дерево и тёплый свет.

ТЕКСТИЛЬ

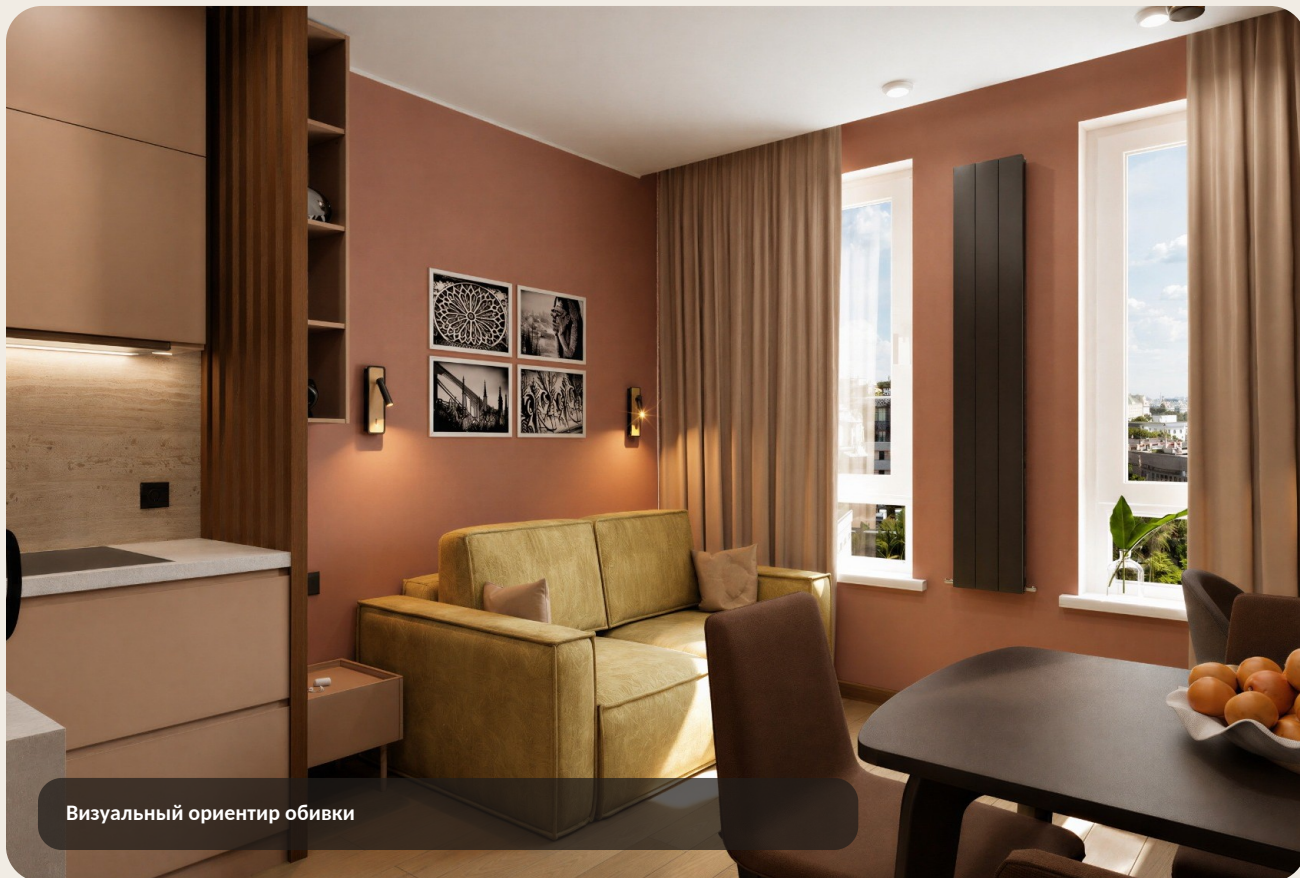
Шторы — greige/taupe без активного рисунка; подушки — песочные, льняные и табачные.

СВЕТ

Парные бра дают камерный сценарий и не конкурируют с подвесами над столом.

Эби Мини закрывает и посадку, и гостевой сон

Компактная модель вписывается в план без потери полноценного спального места.



Эби Мини

основной выбор

180 × 108 × 87 см

габарит дивана

202 × 140 см

спальное место

Проверить при заказе: конкретную ткань, направление ворса, пронос в помещение и свободное раскладывание.

Стол формирует центр повседневной жизни

Он работает как обеденная поверхность, место для ноутбука и дополнительная зона сервировки.



- овальная или мягко скруглённая столешница
- 4 постоянных посадочных места
- раскладывание для гостей
- два узких подвеса по оси стола
- мягкие стулья в тауре-ткани
- чёрная техника и розетки как графические точки

КОМПОЗИЦИОННЫЙ ПРИНЦИП

Стол не прижимается к стене: вокруг него сохраняется воздух, а подвесы визуально фиксируют центр зоны.

Коллард 120 × 80 — основной стол

В сложенном виде он компактен, а центральная вставка увеличивает длину до 160 см.



Коллард

раскладной • шпон • массив бука

120 × 80 × 77 см

сложенный

160 × 80 × 77 см

разложенный

ПОЧЕМУ ПОДХОДИТ

Скруглённая форма безопаснее в проходе, а раскладной механизм даёт запас для гостей без постоянного увеличения стола.

Резерв: Авалон 120 × 80 • Овалис 120 × 80 • Гуди 120 × 75



КУХНЯ

Кухня выглядит частью архитектуры

- гладкие фасады тауре без визуального шума
- светлый каменный фартук
- чёрная мойка и смеситель
- встроенные духовой шкаф и СВЧ
- подсветка рабочей поверхности
- верхние шкафы до потолка

ВАЖНО ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ

Фасады, стеновые панели и пенал заказывать как одну систему оттенков; образцы сверять при одинаковом свете 3000 К.

Домашний офис встроен в оконную композицию

Естественный свет, открытые полки и вертикальная лампа создают отдельную рабочую сцену без перегородок.



- стол глубиной около 50 см
- полки не перекрывают свет
- кресло полностью задвигается под стол
- розетки и зарядка скрыты в мебельной зоне
- настольный свет — отдельный вечерний сценарий

Свет зонировует студию без дополнительных стен

Каждый источник отвечает за свою функцию, а общий свет остаётся нейтральным фоном.



Мягкий вечерний сценарий

- | | | |
|----|---------------|-----------------------------------|
| 01 | Общий | встроенные потолочные светильники |
| 02 | Стол | два узких подвеса |
| 03 | Диван | парные бра |
| 04 | Кухня | подсветка рабочей поверхности |
| 05 | Работа | настольная лампа |

ТЕМПЕРАТУРА

Основной ориентир — 3000 К; зеркало в ванной допустимо 3000–3500 К.

Интерьер строится на контрасте матового и тактильного

Фактуры заметны вблизи, но на общем плане работают как спокойная единая оболочка.

Стены

тёплый greige / Stone Olive
глубокая матовая поверхность

Дерево

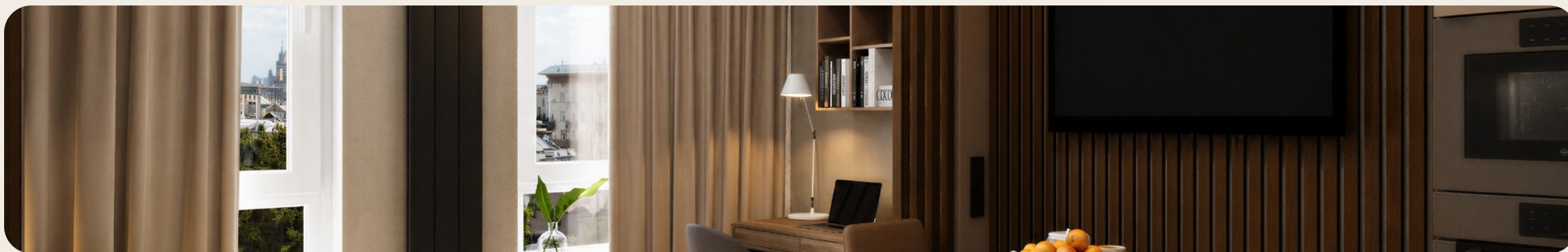
тёмный орех
рейки, стол, локальные детали

Камень

светлый тёплый рисунок
фартук и санузел

Металл

графит / gunmetal
свет, сантехника, радиатор



Вертикальный радиатор освобождает оба окна

Решение допустимо как один прибор, но фактическая модель будет шире условного радиатора на визуализациях.



700 мм

чистовой простенок — проверить

540–601 мм

рабочая ширина прибора

Узкий прибор около 320 мм совпадает с эскизом, но среди проверенных моделей не обеспечивает нужную мощность.

Шторы и мебель не должны перекрывать конвекцию.

КЗТО Гармония А40 — основной российский вариант

12 секций — рабочая отправная точка; окончательный типоразмер определяется после данных управляющей компании.



КЗТО Гармония А40 2-1750-12

российское производство · нижнее подключение

1784 × 601 × 108 мм

габарит

3188 Вт

паспортная мощность ΔT70

≈ 2060 Вт

предварительная оценка ΔT50

15 атм

рабочее давление

ДО ЗАКАЗА

Получить температурный график, давление и схему системы от УК; проверить несущую способность простенка и монтажные зазоры.

Цвет: RAL 7022 — основной; RAL 7024 — резервный. Живой выкрас обязателен.

02

Санузел

Тёплый травертин, тёмный дуб и графит продолжают жилую концепцию, но дают более собранный гостиничный характер.



Санузел продолжает интерьер студии

Светлая каменная оболочка расширяет помещение; тёмный дуб и графит собирают детали в единый контур.

На 3,57 м² помещаются три полноценные функции

Душевая, умывальная и хозяйственная зоны разделены стеклом и мебелью, а не перегородками.



110 × 80 см

душевая строительного исполнения

≈ 60 см

подвесная тумба

Закрытое угловое ограждение лучше удерживает воду, чем открытый walk-in при глубине 80 см.

Более глубокая фактура задаёт глубину мокрой зоне

Стекло остаётся прозрачным, поэтому акцентная стена видна из всего санузла.



СТЕНА

Более насыщенный травертин или укрупнённая фактура — только внутри душевой.

ПОЛ

Мозаика или мелкий формат формирует уклоны к точечному трапу 10 × 10 см.

СТЕКЛО

Профиль и фурнитура — единый графит / gunmetal без смешения с матовым чёрным.

Подвесная тумба сохраняет лёгкость интерьера

Тёмное дерево повторяет жилую мебель, а световой контур зеркала даёт мягкое локальное освещение.



Основной ориентир

Comforty Штутгарт 60

тёмно-коричневый дуб • подвесная

Зеркало

STWORKI Аулум 60 × 80

- подсветка 3000–3500 К
- подогрев зеркала
- чёрная или графитовая рама
- розетка — вне мокрой зоны

Стиральная машина встроена в мебельный объём

Открытая ниша облегчает фасад и оставляет под рукой самые частые предметы.



- зазоры вокруг стиральной машины — по паспорту
- доступ к кранам, фильтрам и розетке
- вентиляция закрытого шкафа
- открытая ниша — для полотенец и бытовых мелочей
- влагостойкие торцы и защищённый цоколь

Одна серия травертина собирает все поверхности

Разница достигается масштабом и глубиной тона, а не большим количеством декоров.



Стены

KM3090B0291R • 30 × 89,5

светло-бежевый матовый



Основной пол

KM6060G0831R • 60 × 60

керамогранит



Пол душевой

KMD2MSA008GR • 30 × 30

мозаика для уклонов

Графитовый металл собирается одной температурой оттенка

Модели предварительные: окончательный выбор — после замера, проверки открывания и наличия.

МЕБЕЛЬ

- Comforty Штутгарт 60
- STWORKI Аулум 60 × 80
- заказные шкафы: тёмный дуб + taupe

ДЕРЕВО + СВЕТ

ДУШЕВАЯ

- Veconi Premium Trento PTC-20GR
- ограждение 110 × 80 см
- BELZ B713 — верхний + ручной душ
- Allen Brau Priority — трап 10 × 10

GRAPHITE / GUNMETAL

САНТЕХНИКА

- BELZ B713 — смеситель раковины
- BELZ B807 — гигиенический душ
- подвесной унитаз длиной ≈49 см
- Allen Brau — электрический полотенцесушитель

ЕДИНАЯ СЕРИЯ МЕТАЛЛА

Пять проверок защищают концепцию от монтажных компромиссов

Эти пункты фиксируются до окончательной спецификации и заказа оборудования.

01	Душевая	чистовой размер 110 × 80 и диапазон регулировки ограждения
02	Открывание	траектория двери относительно тумбы и прохода
03	Уклоны	раскладка мозаики и положение точечного трапа
04	Мебель	вентиляция и сервисный доступ к стиральной машине
05	Металл	живое сравнение графита разных производителей

Немного предметов — точное попадание в палитру

Декор поддерживает материалы и свет, но не конкурирует с мебельной архитектурой.



Текстиль

лён, рогожка, велюр
бежевый, таупе, олива

Графика

чёрно-белые постеры
тонкие тёмные рамы

Керамика

чаша на столе
дозаторы и подносы в ванной

Зелень

одно выразительное растение
без мелкой россыпи кашпо

Металл

графит и тёплая бронза
не смешивать больше двух финишей

Подборы и проверяемые источники

Цены в альбоме не фиксируются: наличие, стоимость и оттенки проверяются непосредственно перед заказом.

ЖИЛАЯ ЧАСТЬ

Эби Мини — divan.ru/product/divan-abi-mini-happy-mint

Коллард 120 × 80 — divan.ru/product/kuhonnyj-stol-kollard-wood

КЗТО Гармония А40 — kzto.ru/garmoniya-a40-2-1750-12

Планировка и размеры — рабочий альбом Proizv_remplanner.pdf

САМУЗЕЛ

Керамика — kerama-marazzi.com, серия «Про Травертин»

Тумба — comforty.ru, «Штутгарт 60»

Зеркало — STWORKI Аулум 60 × 80

Ограждение — Veconi Premium Trento PTC-20GR

Смесители — BELZ B713 / B807

Трап и полотенцесушитель — Allen Brau Priority

Для перехода к рабочему проекту достаточно шести решений

Остальные нюансы можно уточнять уже внутри выбранной системы материалов.

01 Палитра стен

Stone Olive — авторская рекомендация

02 Диван

Эби Мини и конкретная оливковая ткань

03 Стол

Коллард: орех или натуральный дуб

04 Радиатор

модель после данных УК; цвет RAL 7022

05 Санузел

травертин + тёмный дуб + графит

06 Образцы

реальные выкрасы, плитка и металл при 3000 К

ИТОГ

Тёплая студия с ясным характером

Проект не пытается спрятать компактность. Он использует её как основу для цельной мебельной архитектуры, камерного света и точных акцентов.

Рекомендация: Stone Olive в жилой части;
травертин, тёмный дуб и графит — в санузле.

Проект Дмитрия Красса

